



cinema | attualità | economia | letteratura | musica | capoeira | recensioni cd | dvd | politica | sport
 Radio Musibrasil Blog Forum Capoeira in Italia Lista Discussione Chat

Cerca nel sito



Segnala un evento
 Ricevi la newsletter
 Segnala un sito
 Scrivi a redazione

Chi Siamo

Appuntamenti

Edizioni Precedenti

Associazione Rete
 Musibrasil

Pubblicità

Siti interessanti

Luoghi di ritrovo

in Italia

in Brasile

la cucina brasiliana

offerte viaggi

siti

utilità

Musica

generi musicali

musicisti

strumenti

festival in Italia

scuole di samba

siti e riviste web

promotori eventi

varie

Letteratura e poesia

libri in italiano

Arti e musei

Cinema

Architettura

Fotografia

Università

Tradizioni e Storia

danza e teatro

cultura afrobrasiliiana

antropologia e storia

carnevale

Cerca con Google

recensioni cd

Fernanda Cunha e Zé Carlos



di Antonio Forni

"Zíngaro" - Cid - 2007 ****

- portale
 - radio
 - blog
 - forum
 - capoeira italia
 - chat

Senza tanti ghingheri e belletti, ecco un ottimo disco voce e *violão*, costruito in studio invece che in un *barzinho*, per parafrasare il titolo di una recente e fortunata serie brasiliana dal vivo. Assenti il tintinnio dei bicchieri e il vociare degli avventori, peraltro solo ideali anche in quella ben riuscita collana, identico è il clima di essenziale spontaneità e rilassata concentrazione. Ne è pervaso l'intero lavoro di Fernanda e Zé, dedicato al canzoniere senza tempo di Jobim e Buarque. La Cunha, cantante che si è costruita una carriera tra Brasile e nord-America, non imita e non ammicca, rimanendo pulita, essenziale e rispettosa dell'intrinseco valore poetico del verbo di Chico. I cui testi "fanno" la canzone più di qualunque interpretazione. Zé Carlos si cimenta con successo nella difficile traduzione per chitarra degli arrangiamenti pianistici fisiologicamente connaturati all'opera del Maestro Soberano. La vera sfida era affrontare un songbook non facile, con alcuni episodi molto battuti e per questo ancor più impegnativi, giungendo nudi alla meta, armati cioè solo di ugola e corde. Scommessa vinta con cuore ed estro, ma anche con classe e rigurosità. Scegliere tra le versioni dei dieci immortali temi qui contenuti è operazione che investe non solo il gusto personale ma anche la storia, la leggenda, l'iconografia legate al ricordo di alcuni capisaldi della *música popular brasileira*. Dall'elegante *suíngue* di "Piano na mangueira", alla purezza sospesa di "Pois é"; dal palpitante romanticismo di "Eu te amo" al visionario incanto di "Imagina"; dal lirismo *caipira* di "A violeira" alla melanconica nostalgia di "Sabiá". Con "Retrato em branco e preto", figlio ormai quarantenne della strumentale "Zíngaro", a suggerire il titolo del disco e "Anos dourados", carica di passionale emozione, a fare da pietra angolare di un album semplice e affascinante. Ennesima dimostrazione che la musica brasiliana, pur priva di orpelli e spogliata di ogni accessorio, rimane la più bella del mondo.

Nella stessa categoria:

[Portinho Trio \(di Mauro Montalbani\)](#)

[The Ipanemas \(di Mauro Montalbani\)](#)

[Baixinho `Fuzué` \(di Mauro Montalbani\)](#)

[Marina Lima \(di Giangiacomo Gandolfi\)](#)

[Benjamin Taubkin e Grupo Abaçá \(di Mauro Montalbani\)](#)

[Altri articoli in categoria recensioni cd](#)



Stampa questo articolo



Discuti questo articolo nel forum



© Copyright Musibrasil 2005-2007. Tutti i diritti riservati. Todos os direitos reservados.

vietata la riproduzione anche parziale degli articoli
testata giornalistica registrata il 23.1.2002 presso il tribunale di Como
partita Iva 02774810135
iscrizione al Roc 13658
autorizzazione Siae 662/I/06-788 del 13.11.2006
direttore responsabile: Fabio Germinario
editore: associazione culturale "Rete Musibrasil"
redazione: tel e fax: +39 031 300394
sede legale: salita dei Cappuccini, 8 - 22100 Como (Italia)
corrispondenza: casella postale 420 - 22100 Como (Italia)